



**Cette formation peut être financée par votre OPCO.  
Pour plus d'informations, contacter Freddy.**

Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent Maud Batellier pour prévoir si une adaptation est possible

**Délai d'accès :** 15 jours avant le début de la formation

### Objectifs pédagogiques :

- Sélectionner et mettre en avant les oeuvres représentant le travail de l'artiste
- Création d'une charte graphique et mise en forme sous Indesign
- Déclinaison pour le web et l'impression

### Profil professionnel des stagiaires :

Photographes, illustrateurs, artistes plasticiens.

### Pré-requis et expérience des stagiaires :

utilisation régulière de l'outil informatique, avoir des images au format numérique en HD (50 max.), avoir le logiciel Indesign.

**Durée :** 3 jours (21 heures)

**Prochaines dates de formation :** 10/2022 et 11/2022

**Lieu de formation :** Bordeaux

**Effectif :** 4 à 6 stagiaires

**1050 € HT / pers.**

## JOUR 1

### Tri et sélection de vos œuvres :

- Sélection des travaux et biographie de l'artiste
- Réflexion autour de la scénarisation de ses productions
- Format des fichiers (résolution des images, profil colorimétrique...)
- Benchmark graphique et éditorial

## JOUR 2

### Mise en Pratique sous Adobe Indesign

- Création du concept graphique et éditorial :
  - Définir un concept éditorial
  - Hiérarchiser et articuler ses projets selon ses objectifs
  - Établir un chemin de fer en adéquation avec son concept éditorial
  - Créer une charte graphique (typographie, code couleur...)
- Appréhension de l'espace de travail Indesign pour la création d'un book (outils texte, formes, zones textes et images, styles, paragraphes...)
- Déclinaison de la charte graphique pour la mise en page



**Anne-Sophie Annese** est directrice artistique, graphiste et photographe.

Elle n'a de cesse d'explorer l'image sous toutes ses formes. Sous alias Studio Bohème, elle regroupe ses multiples savoir-faire, acquis lors de sa formation aux Arts décoratifs comme dans les studios de création à Milan, Paris et Bordeaux. Passionnée par la photographie argentique, équipée de ses vieux Minolta, Polaroid et parfois d'autres modèles plus expérimentaux, elle cultive un esthétisme construit autour de l'accident, du grain, des teintes d'une pellicule périmée.

### Finalisation du fichier

- Finalisation de la mise en page, vérification du fichier
- Export des fichiers aux formats RVB pour le web (PDF)
- Export des fichiers aux formats CMJN (fonds perdus et traits de coupe pour impression)
- Sensibilisation aux choix de papiers intérieurs (offset, couchés...), aux choix de couvertures (papiers créa, entoilage, rigides, souples...)
- Les types d'impression (offset, numérique, quadri, noir et blanc, marquages à chaud...)
- Types de façonnage (dos carré, collés, cousus, piqures Singer...).
- Établir une demande de devis
- Trucs et astuces

### Les thèmes abordés sont mis en pratique avec le matériel à disposition :

- Logiciels Adobe Indesign
- Fichiers de travail (à télécharger avant la formation)

**Vous avez la possibilité de venir avec votre propre matériel pour les exercices pratiques.**

**Nous vous recommandons de venir avec vos fichiers (50 max. en HD).**

**Le support de formation est diffusé sur un écran de projection.**

**Un support de formation est fourni à chacun des participants, au format PDF.**

