



Cette formation peut être financée par votre OPCO. Pour plus d'informations, contacter Freddy.

Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent Maud Batellier pour prévoir si une adaptation est possible

Délai d'accès : 15 jours avant le début de la formation

Gestion des couleurs pour la photographie (RVB)

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre la gestion des couleurs et les profils ICC pour un flux RVB (photographie)
- Savoir paramétrer la gestion des couleurs pour ses applications
- Savoir calibrer et caractériser les outils de la chaîne graphique

Profil professionnel des stagiaires :

Photographes, tireurs, retoucheurs, illustrateurs, dessinateurs.

Pré-requis et expérience des stagiaires : utilisation régulière de Photoshop ou Lightroom.

Durée : 4 jours (28 heures)

Prochaines dates de formation :

- Du 7 au 10 mars 2023
- Du 10 au 13 octobre 2023

Lieu de formation : Bordeaux

Effectif : 3 à 6 stagiaires

1520 € HT / pers.

Les thèmes abordés sont mis en pratique avec le matériel à disposition :

- Logiciels Adobe Photoshop et Lightroom
- 1 écran «Arts Graphiques» Eizo ColorEdge CG 24"
- 1 spectrophotomètre x-rite il pro 2 et 1 colorimètre x-rite il Display pro
- 1 logiciel et création de profils x-rite il Profiler
- 1 charte Colorchecker et 1 charte Kodak transparente (35 mm)
- 1 appareil Photo numérique Nikon D700
- 1 scanner Epson perfection V850
- 1 pupitre de lumière normalisée
- 1 imprimante Epson SureColor SC-P800 (+ des échantillons de papiers Fine Art, Baryté et Photo)

Vous avez la possibilité de venir avec votre propre matériel pour les exercices pratiques et avec quelques uns de vos fichiers.

Le support de formation est diffusé sur un écran de projection et fourni à chacun des participants, au format PDF.



Maud Batellier, gérante de Color Aim, est diplômée de l'école nationale supérieure Louis Lumière en Photographie option Traitement des images (promotion 2005). Elle est co-fondatrice et dirigeante de l'atelier de tirage d'art LEBOLABO à Bordeaux.

Spécialiste en gestion des couleurs depuis 2006, ses plusieurs années d'expérience lui permettent de proposer des formations et prestations de services de qualité.

JOUR 1 - MATIN (THÉORIE)

- La couleur, la lumière et la vision

- La gestion des couleurs et les profils ICC :

- Les problématiques de la chaîne graphique
- Qu'est-ce qu'un profil ICC ?
- Mise en place de la gestion des couleurs : outils et logiciels de calibration
- Calibration, caractérisation et conversion

- Paramétrer la gestion des couleurs ICC de ses applications :

- Espaces de travail et profils standards RVB
- L'intention de rendu
- Attribution et conversion

- Questionnaire

JOUR 1 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

JOUR 2 - MATIN (THÉORIE)

- L'affichage écran :

- Comment choisir son écran pour la photographie ?
- La norme ISO 12646
- Température de couleur, Gamma et Luminance
- Comment calibrer son écran pour la photographie ?
- Le softproofing (épreuve écran)

- L'éclairage normalisé et l'environnement de travail :

- La norme ISO 3664
- L'environnement de travail
- Le réglage du pupitre lumineux

JOUR 2 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

JOUR 3 - MATIN (THÉORIE)

- L'image numérique :

- Format de fichier & compression
- Résolution & définition
- Profondeur d'échantillonnage
- Poids de fichier

- La numérisation :

- Les chartes de calibration pour la numérisation (opaques et transparentes)
- Créer et utiliser un profil ICC de scanners

- La Prise de vue :

- Fonctionnement d'un APN
- Le format RAW
- Les chartes de calibration pour la prise de vue
- La balance des blanc et la température de couleur
- Créer et utiliser un profil ICC de prise de vue

JOUR 3 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

JOUR 4 - MATIN (THÉORIE)

- Préparer son fichier pour l'impression :

- Les logiciels de développement des RAW
- Traitement et correction des fichiers

- Les systèmes d'impression jet d'encre pour la photographie :

- Imprimantes et encres
- Les papiers (Fine Art, Photo, Barytés, Canvas...)
- La conservation des tirages

- Le profil d'impression « RVB » :

- La qualité et les réglages d'impression
- Créer et utiliser un profil ICC pour l'impression

- Le Noir & Blanc :

- De la couleur au Noir&Blanc : le fichier RVB neutre
- Corriger une image Noir&Blanc avant impression
- L'impression N&B avec une imprimante couleurs
- La piezography

- Les autres systèmes d'impression numérique

JOUR 4 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

Récapitulatif et questionnaire d'évaluation de fin de formation (QCM)

