

## La lumière de studio au flash pour le portrait



**Cette formation peut être financée par votre OPCO. Pour plus d'informations, contacter Freddy.**

Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent Maud Batellier pour prévoir si une adaptation est possible

### Objectifs pédagogiques :

- Comprendre le comportement de la lumière et ses lois physiques incontournables.
- Se familiariser avec des flashes de studio professionnels et leurs modifieurs.
- Analyse de l'utilisation de la lumière par les maîtres de la Renaissance.
- Savoir reconnaître, et recréer un type de lumière pour lui donner du sens.
- Mettre en pratique ces notions en portrait de studio puis en décors naturels de type mode ou fine art, avec des modèles professionnels.

**Profil professionnel des stagiaires :** Photographes professionnels ou amateurs expérimentés.

### Pré-requis et expérience des stagiaires :

- Connaître les bases de la photographie (Vitesse / Ouverture / ISO)
- Pratique régulière et connaissance de son propre matériel, en mode manuel et semi-auto.
- Utilisation régulière de Photoshop (ou de Lightroom)

**Durée :** 4 jours en présentiel (28 heures)

### Prochaines dates de formation :

- du 16 au 19 janvier 2023
- du 14 au 17 mars 2023
- du 19 au 19 mai 2023

**Lieu formation :** Bordeaux

**Effectif :** 4 à 6 stagiaires

**Délai d'accès :** 15 jours avant le début de la formation

**1520 € HT / pers.**

### JOUR 1 - MATIN (THÉORIE)

**Présentation du formateur, du contenu et des stagiaires.**

**- Utilisation de la lumière pour mettre en scène l'image, et diriger le regard de l'observateur.**

La position du sujet dans l'image (composition)  
La zone la plus lumineuse  
L'utilisation des contrastes  
L'attrait du visage humain  
Les motifs et les cassures  
Les motifs de Mortensen

**- Les types de lumière**

lumière directe ou «dure» lumière diffusée ou «douce» lumière réfléchie

**- Réfléchir la lumière**

Miroir, réflecteurs blanc, argent, doré, V-flats

**- Le flash de studio**

Anatomie d'un flash monobloc, et les réglages de base communs à toutes les marques.



**Patrick Bosc** a toujours été passionné par les arts. Très jeune, il est devenu magicien professionnel, et a joué pendant plus de 25 ans dans des théâtres, des festivals et des émissions de télévision, principalement en Europe, mais aussi au Canada, en Russie, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.

Il a commencé par réaliser des portraits de ses confrères artistes, et plus tard, des affiches pour des pièces de théâtre et des artistes de music-hall.

Fasciné par la Renaissance et le travail des maîtres, il tire son influence de leur utilisation de la lumière, de l'intemporalité de leurs portraits, et de cette sensation d'instant figé, comme on peut le remarquer dans ses travaux personnels.

### - Notion essentielle 1 : le «Fall Off» ou la Loi du carré inverse

Comprendre par une démonstration simple et pratique la décroissance exponentielle de la lumière sans avoir à faire de calculs rébarbatifs.

### - Notion essentielle 2 : la taille relative de la source de lumière

Explication de l'importance de cette notion prépondérante sur la qualité de la lumière.

## JOUR 1 - APRÈS-MIDI (EN STUDIO)

### - Les motifs (ou patterns) de lumière pour le portrait

(Démonstration par l'exemple)

La «Split light»

La «Rembrandt Light»

La «Loop light»

La «Butterfly» (ou Paramount) light

Les variations : Chaque motif peut être «Broad» ou «Short». Savoir faire la différence et l'utiliser de manière créative.

### - Les modifieurs

le flash nu et le bol standard

la soft box octogonale, ronde, parabolique la soft box rectangle

la strip box

les parapluies avec ou sans diffuseur

le bol beauté

la découpe à couteaux ou gobos

explication de la notion de «point chaud» et du concept de «feathering».

### - Choisir des sources multiples et le rôle qu'elles tiennent

la lumière principale (Key light)

la lumière de débouchage (Fill light)

la lumière latérale, en contre, en douche (Rim light et Hair light) la lumière de fond (background light)

## JOUR 2 - MATIN (EN STUDIO)

### - L'approche spécifique du fine art

Analyse d'une image

Le fine art en tant que marché

Les spécificités, les objectifs

### - Le contrôle de la lumière

Les grilles en nid d'abeille métalliques et en tissu

Le snoot

Les occultants (ou flags) et V-flats noirs



## - Quelques schémas basiques de sources de lumière multiples

Le «clamshell»

Le «Rembrandt» (avec Beauty dish+flag)

Le «Hollywood glamour» (Paramount + 2 hair)

## - Les ratios

Comment équilibrer la puissance des sources multiples.

Savoir construire un set-up en commençant par les ombres.

Apprendre à «remonter» un set-up en analysant une photo.

## JOUR 2 - APRÈS-MIDI (EN STUDIO)

### Mise en pratique des notions apprises.

Les stagiaires sont divisés en deux groupes de 2 ou 3 personnes par poste de travail.

A tour de rôle, et guidés par le formateur, ils vont effectuer des exercices et créer leurs propres éclairages en fonction des schémas appris la veille et le matin.

## JOUR 3 - EN STUDIO

### Mise en pratique des notions apprises avec les deux modèles + coiffeuse et maquilleuse

Deux postes de prises de vue, comme la veille.

- **Choix d'un angle de prise de vue** en tenant compte du modèle, et de ses points forts et atouts.

- **Choix du set up lumière** en fonction de la situation que l'on veut mettre en avant.

- **Direction du modèle** par «mimétisme-miroir» pour les positions, et par l'intention de jeu pour l'émotionnel.

Une fois les set-ups de lumière mis en place, mise en pratique des notions apprises les deux jours précédents.

Chaque stagiaire aura la possibilité à tour de rôle de shooter avec chaque modèle.

## JOUR 4

- **Atelier sur le pré-traitement non destructif des fichiers raw** afin de conserver le maximum d'informations au fichier de travail, et de latitude pour l'édition dans Photoshop.

- **Processus de traitement complet sous Photoshop.**

### QUESTIONNAIRE DE FIN DE FORMATION

**Les thèmes abordés sont mis en pratique avec le matériel à disposition.**

**Un support de formation est fourni à chacun des participants en fin de stage.**

**Le stagiaire doit amener avec soi son appareil, objectifs, cartes mémoire et batteries+chargeurs**

**Chacun apportera son poste de travail (ordinateur portable ou monobloc, tablette et stylet s'il en possède), afin de traiter des fichiers pris la veille.**

