



**Cette formation peut être financée par votre OPCO. Pour plus d'informations, contacter Freddy.**

Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent Maud Batellier pour prévoir si une adaptation est possible

**Délai d'accès :** 15 jours avant le début de la formation

## Gestion des couleurs pour la photographie (RVB)

### Objectifs pédagogiques :

- Comprendre la gestion des couleurs et les profils ICC pour un flux RVB (photographie)
- Savoir paramétrer la gestion des couleurs pour ses applications
- Savoir calibrer et caractériser les outils de la chaîne graphique

### Profil professionnel des stagiaires :

Photographes, tireurs, retoucheurs, illustrateurs, dessinateurs.

**Pré-requis et expérience des stagiaires :** utilisation régulière de Photoshop ou Lightroom.

**Durée :** 4 jours (28 heures)

### Prochaines dates de formation :

- Du 7 au 10 mars 2023
- Du 10 au 13 octobre 2023

**Lieu de formation :** Bordeaux

**Effectif :** 3 à 6 stagiaires

**1520 € HT / pers.**

### Les thèmes abordés sont mis en pratique avec le matériel à disposition :

- Logiciels Adobe Photoshop et Lightroom
- 1 écran «Arts Graphiques» Eizo ColorEdge CG 24"
- 1 spectrophotomètre x-rite il pro 2 et 1 colorimètre x-rite il Display pro
- 1 logiciel et création de profils x-rite il Profiler
- 1 charte Colorchecker et 1 charte Kodak transparente (35 mm)
- 1 appareil Photo numérique Nikon D700
- 1 scanner Epson perfection V850
- 1 pupitre de lumière normalisée
- 1 imprimante Epson SureColor SC-P800 (+ des échantillons de papiers Fine Art, Baryté et Photo)

**Vous avez la possibilité de venir avec votre propre matériel pour les exercices pratiques et avec quelques uns de vos fichiers.**

**Le support de formation est diffusé sur un écran de projection et fourni à chacun des participants, au format PDF.**



**Maud Batellier**, gérante de Color Aim, est diplômée de l'école nationale supérieure Louis Lumière en Photographie option Traitement des images (promotion 2005). Elle est co-fondatrice et dirigeante de l'atelier de tirage d'art LEBOLABO à Bordeaux.

Spécialiste en gestion des couleurs depuis 2006, ses plusieurs années d'expérience lui permettent de proposer des formations et prestations de services de qualité.

### JOUR 1 - MATIN (THÉORIE)

#### - La couleur, la lumière et la vision

#### - La gestion des couleurs et les profils ICC :

- Les problématiques de la chaîne graphique
- Qu'est-ce qu'un profil ICC ?
- Mise en place de la gestion des couleurs : outils et logiciels de calibration
- Calibration, caractérisation et conversion

#### - Paramétrer la gestion des couleurs ICC de ses applications :

- Espaces de travail et profils standards RVB
- L'intention de rendu
- Attribution et conversion

#### - Questionnaire

### JOUR 1 - APRÈS-MIDI ( MISE EN PRATIQUE)

### JOUR 2 - MATIN (THÉORIE)

#### - L'affichage écran :

- Comment choisir son écran pour la photographie ?
- La norme ISO 12646
- Température de couleur, Gamma et Luminance
- Comment calibrer son écran pour la photographie ?
- Le softproofing (épreuve écran)

#### - L'éclairage normalisé et l'environnement de travail :

- La norme ISO 3664
- L'environnement de travail
- Le réglage du pupitre lumineux

### JOUR 2 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

### JOUR 3 - MATIN (THÉORIE)

#### - L'image numérique :

- Format de fichier & compression
- Résolution & définition
- Profondeur d'échantillonnage
- Poids de fichier

#### - La numérisation :

- Les chartes de calibration pour la numérisation (opaques et transparentes)
- Créer et utiliser un profil ICC de scanners

#### - La Prise de vue :

- Fonctionnement d'un APN
- Le format RAW
- Les chartes de calibration pour la prise de vue
- La balance des blanc et la température de couleur
- Créer et utiliser un profil ICC de prise de vue

### JOUR 3 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

### JOUR 4 - MATIN (THÉORIE)

#### - Préparer son fichier pour l'impression :

- Les logiciels de développement des RAW
- Traitement et correction des fichiers

#### - Les systèmes d'impression jet d'encre pour la photographie :

- Imprimantes et encres
- Les papiers (Fine Art, Photo, Barytés, Canvas...)
- La conservation des tirages

#### - Le profil d'impression « RVB » :

- La qualité et les réglages d'impression
- Créer et utiliser un profil ICC pour l'impression

#### - Le Noir & Blanc :

- De la couleur au Noir&Blanc : le fichier RVB neutre
- Corriger une image Noir&Blanc avant impression
- L'impression N&B avec une imprimante couleurs
- La piezography

#### - Les autres systèmes d'impression numérique

### JOUR 4 - APRÈS-MIDI (MISE EN PRATIQUE)

### Récapitulatif et questionnaire d'évaluation de fin de formation (QCM)

