COLOR AIM Formation

La lumière de studio au flash pour le portrait Fine Art



Objectifs pédagogiques :
- Comprendre le comportement de la lumière et ses lois physiques incontournables.
- Se familiariser avec des flashes de studio professionnels et leurs modifieurs.
- Analyse de l'utilisation de la lumière par les maîtres de la Renaissance.
- Savoir reconnaitre, et recréer un type de lumière pour lui donner du sens.
- Mettre en pratique ces notions en portrait de studio puis en décors naturels de type mode ou fine art, avec des modèles professionnels.

Profil professionnel des stagiaires : photographes professionnels ou amateurs expérimentés, désirant se familiariser avec la pratique du flash de studio, et de portraits créatifs avec des mises en lumière précises.

Pré-requis et expérience des stagiaires :
- Connaître les bases de la photographie (Vitesse / Ouverture / ISO)
- Pratique régulière et connaissance de son propre matériel, en mode manuel et semi-auto.
- Utilisation régulière de Photoshop (ou de Lightroom)

Cette formation peut être financée par votre OPCO. Pour plus d'informations, contacter Freddy.

Si vous êtes en situation de handicap, contactez notre référent Maud Batellier pour prévoir si une adaptation est possible

1740 € HT / pers.

Durée : 4 jours en présentiel (32 heures)

Prochaines dates de formation :

- du 21 au 24 septembre 2026
- du 5 au 8 octobre 2026
- du 2 au 5 novembre 2026

Lieu formation : Bordeaux

Effectif : 4 à 6 stagiaires

Délai d'accès : 15 jours avant le début de la formation



Patrick Bosc a toujours été passionné par les arts. Très jeune, il est devenu magicien professionnel, et a joué pendant plus de 25 ans dans des théâtres, des festivals et des émissions de télévision, principalement en Europe, mais aussi au Canada, en Russie, au Moyen-Orient et en Afrique du Nord.
Il a commencé par réaliser des portraits de ses confrères artistes, et plus tard, des affiches pour des pièces de théâtre et des artistes de music-hall.

Fasciné par la Renaissance et le travail des maîtres, il tire son influence de leur utilisation de la lumière, de l'intemporalité de leurs portraits, et de cette sensation d'instant figé, comme on peut le remarquer dans ses travaux personnels.

JOUR 1 - MATIN (THÉORIE)

Présentation du formateur, du contenu et des stagiaires.

- Utilisation de la lumière pour mettre en scène l'image, et diriger le regard de l'observateur.

La position du sujet dans l'image (composition)
La zone la plus lumineuse
L'utilisation des contrastes
L'attrait du visage humain
Les motifs et les cassures
Les motifs de Mortensen

- Les types de lumière
lumière directe ou «dure»
lumière diffusée ou «douce»
lumière réfléchie

- Réfléchir la lumière
Miroir, réflecteurs blanc, argent, doré, V-flats

- Le flash de studio
Anatomie d'un flash monobloc, et les réglages de base communs à toutes les marques.

- Notion essentielle 1 : le «Fall Off» ou la Loi du carré inverse
Comprendre par une démonstration simple et pratique la décroissance exponentielle de la lumière sans avoir à faire de calculs rébarbatifs.

- Notion essentielle 2 : la taille relative de la source de lumière
Explication de l'importance de cette notion prépondérante sur la qualité de la lumière.

JOUR 1 - APRÈS-MIDI (EN STUDIO)

- Les motifs (ou patterns) de lumière pour le portrait
(Démonstration par l'exemple)

La «Split light»
La «Rembrandt Light»
La «Loop light»
La «Butterfly» (ou Paramount) light
Les variations : Chaque motif peut être «Broad» ou «Short». Savoir faire la différence et l'utiliser de manière créative.

- Les modifieurs

le flash nu et le bol standard
la soft box octogonale, ronde, parabolique la soft box rectangle
la strip box
les parapluies avec ou sans diffuseur
le bol beauté
la découpe à couteaux ou gobos
explication de la notion de «point chaud» et du concept de «feathering».

- Choisir des sources multiples et le rôle qu'elles tiennent
la lumière principale (Key light)
la lumière de débouchage (Fill light)
la lumière latérale, en contre, en douche (Rim light et Hair light) la lumière de fond (background light)

JOUR 2 - MATIN (EN STUDIO)

- L'approche spécifique du fine art

Analyse d'une image
Le fine art en tant que marché
Les spécificités, les objectifs

- Le contrôle de la lumière

Les grilles en nid d'abeille métalliques et en tissu
Le snoot
Les occultants (ou flags) et V-flats noirs





- Quelques schémas basiques de sources de lumière multiples

Le «clamshell»
Le «Rembrandt» (avec Beauty dish+flag)
Le «Hollywood glamour» (Paramount + 2 hair)

- Les ratios

Comment équilibrer la puissance des sources multiples.
Savoir construire un set-up en commençant par les ombres.
Apprendre à «remonter» un set-up en analysant une photo.

JOUR 2 - APRÈS-MIDI (EN STUDIO)

Mise en pratique des notions apprises.

Les stagiaires sont divisés en deux groupes de 2 ou 3 personnes par poste de travail.
A tour de rôle, et guidés par le formateur, ils vont effectuer des exercices et créer leurs propres éclairages en fonction des schémas appris la veille et le matin.

JOUR 3 - EN STUDIO

Mise en pratique des notions apprises avec les deux modèles + coiffeuse et maquilleuse

Deux postes de prises de vue, comme la veille.
- Choix d'un angle de prise de vue en tenant compte du modèle, et de ses points forts et atouts.
- Choix du set up lumière en fonction de la situation que l'on veut mettre en avant.
- Direction du modèle par «mimétisme-miroir» pour les positions, et par l'intention de jeu pour l'émotionnel.

Une fois les set-ups de lumière mis en place, mise en pratique des notions apprises les deux jours précédents.
Chaque stagiaire aura la possibilité à tour de rôle de shooter avec chaque modèle.

JOUR 4

- Atelier sur le pré-traitement non destructif des fichiers raw afin de conserver le maximum d'informations au fichier de travail, et de latitude pour l'édition dans Photoshop.

- **Processus de traitement complet sous Photoshop.**

QUESTIONNAIRE DE FIN DE FORMATION

Les thèmes abordés sont mis en pratique avec le matériel à disposition.

Un support de formation est fourni à chacun des participants en fin de stage.

Le stagiaire doit amener avec soi son appareil, objectifs, cartes mémoire et batteries+chargeurs

Chacun apportera son poste de travail (ordinateur portable ou monobloc, tablette et stylet s'il en possède), afin de traiter des fichiers pris la veille.






CERTIFICAT

N° ATA 1462/2024

COLOR AIM

N° de déclaration d'activité : 72330976433 / SIREN : 520005448

En l'application :

- ✓ *Du décret n° 2019-564 du 6 juin 2019 relatif à la qualité des actions de la formation professionnelle,*
- ✓ *Du décret n° 2019-565 du 6 juin 2019 relatif au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences, mentionné à l'article L. 6313-3 du code du travail,*
- ✓ *De l'arrêté du 6 juin 2019 relatif aux modalités associées au référentiel national mentionné à l'article D. 6316-1-1 du code du travail,*
- ✓ *De l'arrêté du 24 juillet 2020 portant modification des arrêtés du 6 juin 2019*
- ✓ *Du décret n°2020-894 du 22 juillet 2020 portant diverses mesures en matière de formation professionnelle*
- ✓ *Du Guide de lecture du Référentiel National Qualité publié sur le site du ministère du travail,*
- ✓ *Du programme de certification PG25 d'ATALIA Certification*
- ✓ *Du décret n°2021-1851 du 28 décembre 2021 portant sur les dispositions complémentaires relatives à la certification mentionnée à l'article L6316-1du code du travail.*
- ✓ *De l'arrêté du 30 décembre 2021 fixant la date limite de financement pour les organismes de formation en cours de certification qualité au 1er janvier 2022 et prolongeant l'autorisation de réaliser l'audit initial à distance.*
- ✓ *Arrêté du 31 mai 2023 portant diverses mesures en matière de certification qualité des organismes de formation*

***ATALIA Certification**, certifie que l'organisme cité ci-dessus a été évalué et jugé conforme aux exigences requises par le :*

Référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences

Pour les activités suivantes :

☒ L6313-1- 1° Actions de formation
☐ L6313-1- 2° Bilan de compétences
☐ L6313-1- 3° Les actions permettant de faire valider les acquis de l'expérience
☐ L6313-1- 4° Actions de formation par apprentissage

et est déployé sur le site suivant :

38 rue Eugène Olibet, 33400 TALENCE

Sous réserve du respect des caractéristiques certifiées,
*ce certificat est valable du **14 novembre 2024** jusqu'au **13 novembre 2027.***
Date de certification initiale : 14 novembre 2024.

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

cofrac CERTIFICATION DE PRODUITS ET SERVICES

Jean-Marc LEGAGNEUR
Directeur ATALIA Certification

Accréditation Cofrac n°5-0628, Certification de processus, portée disponible sur www.cofrac.fr

ATALIA Certification est une marque déposée – n°national 13 4 037 353